

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

В.П. Манохін, П.В. Мирончик

ПРОГРАМА І РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
РИСУНОК, ЖИВОПИС, СКУЛЬПТУРА

(для студентів 1-5 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, напряму
підготовки 1201 (6.060102) Архітектура)

Харків – ХНАМГ – 2009

Програма і робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» (для студентів 1-5 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, напрямку підготовки 1201 (6.060102) Архітектура) / Укл.: Манохін В.П., Мирончик П.В. – Харків: ХНАМГ, 2009. - 20 с.

Укладачі: В.П. Манохін, П.В. Мирончик

Рецензент: зав. Кафедри АіЛП, доктор арх., проф. Крижановська Н.Я.

Рекомендовано кафедрою Архітектурного і ландшафтного проектування
Протокол № 6 від 1 грудня 2008 р., № 3 від 20 жовтня 2009 р.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	5
1.1. Мета, предмет та місце дисципліни.....	5
1.2. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни.....	5
1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги.....	7
1.4. Рекомендована основна навчальна література.....	7
1.5. Анотація програми навчальної дисципліни.....	8
2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	9
2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи.....	9
2.2. Зміст дисципліни.....	9
2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента.....	14
2.4. Практичні заняття.....	14
2.5. Індивідуальні завдання.....	15
2.6. Самостійна навчальна робота студента.....	15
2.7. Засоби контролю та структура залікового кредиту.....	16
2.8. Інформаційно-методичне забезпечення.....	19

ВСТУП

Дисципліна «Рисунок. Живопис. Скульптура» є базовою серед нормативних дисциплін циклу професійної підготовки студентів-архітекторів за рівнем бакалавр і вивчається протягом дев'яти семестрів.

Програма дисципліни розроблена на основі:

- СВО ХНАМГ ОКХ бакалавра напряму 6.060102 Архітектура, 2007 р.
- СВО ХНАМГ ОКХ бакалавра напряму 1201 Архітектура спеціальності 6.120100 Містобудування, 2004 р.
- СВО ХНАМГ ОПП бакалавра напряму 6.060102 Архітектура, 2007 р.
- СВО ХНАМГ ОПП бакалавра напряму 1201 Архітектура спеціальності 6.120100 Містобудування, 2004 р.
- СВО ХНАМГ Навчальний план спеціальності Містобудування 2007 р.

1. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.1. Мета, предмет та місце дисципліни

Мета та завдання вивчення дисципліни: опираючись на уяву, об'ємно - просторовий досвід – створити практичний фундамент аналізування та виконання за допомогою художньої графіки, архітектонічної форми предмету. Це допомагає займатись формоутворенням та створювати архітектурно - художній образ, вдосконалювати архітектурно - художню графіку. Дисципліна сприяє здобуттю й напрацюванню знань і вмінь, необхідних для розробки проектів архітектурних та містобудівних об'єктів (за ОПП).

Предмет вивчення у дисципліні - методи графічного формоутворення архітектурних об'єктів; основи і методи зображення архітектурних об'єктів, архітектурно - художнє створення образу споруди (за ОПП).

Місце дисципліни в структурно-логічній схемі підготовки фахівця

Перелік дисциплін, на які безпосередньо спирається вивчення даної дисципліни	Перелік дисциплін, вивчення яких безпосередньо спирається на дану дисципліну
Нарисна геометрія	Архітектурне проектування
Композиція	Ландшафтний дизайн
Історія мистецтва	Інтер'єр та кольорознавство
	Архітектурна графіка

2.1. Інформаційний обсяг (зміст) дисципліни

Модуль 1. Рисунок геометричних форм (2,5/90)

Змістові модулі (ЗМ):

ЗМ 1.1. Рисунок простих прямокутних геометричних форм

ЗМ1.2. Рисунок форм обертання

ЗМ 1.3. Світотональні властивості предметів

Модуль 2. Знайомство та вивчення архітектурно-художніх технік (2,5/90)

ЗМ 2.1. Виконання вправ з м'якої техніки (акварель, гуаш)

ЗМ 2.2. Виконання вправ з сухої техніки (туш, перо, олівець)

Модуль 3. Конструктивний рисунок голови людини (2,5/90)

ЗМ 3.1. Конструктивно- архітектонічне рішення зв'язку опорно-анатомічних крапок на поверхні голови людини

ЗМ 3.2.

Конструктивний рисунок гіпсової голови.

ЗМ 3.3. Живописне зображення голови людини в техніці акварель

Модуль 4. Конструктивний рисунок голови живої людини (2,5/90)

ЗМ 4.1. Рисунок голови живої людини у простому ракурсі

ЗМ 4.2. Світлотональне рішення голови живої людини

Модуль 5. Конструктивний рисунок постаті людини (2,5/90)

ЗМ 5.1 Знайомство з конструктивною побудовою постаті людини

ЗМ 5.2. Конструктивний рисунок гіпсової постаті людини

ЗМ 5.3. Живописні та скульптурні зображення людської постаті (0,5/18)

Модуль 6. Рисунок та живопис оголеної людської постаті (2,5/90)

ЗМ 6.1. Повнотоновий рисунок оголеної постаті людини без фону

ЗМ 6.2. Повнотоновий рисунок оголеної постаті людини у просторі

Модуль 7. Виявлення художньою мовою творчих композицій (2,5/90)

ЗМ 7.1 Художньо-декоративні композиції

ЗМ 7.2. Образні трансформації архітектурних об'єктів

ЗМ 7.3. Створення творчої композиції з геометричних тіл

Модуль 8. Архітектурна композиція та круга пластика міського середовища (2,5/90)

ЗМ 8.1. Кругла пластика у ландшафті міського середовища

ЗМ 8.2. Композиційно-художня інтерпретація об'єкту міського середовища.

Модуль 9. Світло-кольорова композиція міського середовища (3/108)

ЗМ 9.1. Виявлення діючої тектоніки фасаду

ЗМ 9.2. Світлокольорове рішення громадських будівель

ЗМ9.3. Гармонізуючі засоби архітектури

1.3. Освітньо-кваліфікаційні вимоги

Вміння (за рівнями сформованості) та знання	Сфери діяльності (виробнича, соціально-виробнича, соціально-побутова)	Функції діяльності у виробничій сфері (проектувальна, організаційна, управлінська, виконавська, технічна інші)
Виконувати рисунок, живопис, скульптуру об'єкта, його фрагментів, деталей великих та малих мас Визначати світло й тіні на проєкціях, перспективах, аксонометріях та виконувати світлотіньові зображення. Компонувати рисунок для демонстраційної роботи. Виконувати художнє оформлення проекту у різних техніках: лінійна графіка, акварельна відмивка, гуаш, пастель. Виконувати для оформлення проекту антураж і стафаж. Обирати відповідні змісту проектної задачі напрями творчого методу архітектора для пошуку архітектурного рішення. Розробляти архітектурні елементи і деталі.	Виробнича	Проектувальна

1.4. Рекомендована основна навчальна література

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М. Просвещение, 1974.
2. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. - М., 1959.
3. Тихонов СВ., Рисунок: Учебн. пособие для вузов.- М., 1983
4. Федоров М.В. Рисунок и перспектива., М., 1960.

1.5. Анотація програми навчальної дисципліни РИСУНОК, ЖИВОПИС, СКУЛЬПТУРА.

Мета вивчення дисципліни - утворення теоретично-практичного фундаменту загальної підготовки студента, що складається з основ РЖС та арх. графіки та розвитку об'ємно-просторового й композиційного мислення; оволодіння різними техніками мистецтва, здобуття й напрацювання знань і вмінь, необхідних для розробки проектів архітектурних та містобудівних об'єктів. Предмет вивчення у дисципліні - методи графічного оформлення архітектурних проектів; основи і методи проектування архітектурних об'єктів.

Цель изучения дисциплины - образование теоретически-практического фундамента общей подготовки студента, который состоит из основ РЖС и арх.графики и развития объемно-пространственного и композиционного мышления; овладение разными техниками изобразит, искусства , получение и наработка знаний и умений, необходимых для разработки проектов архитектурных и градостроительных объектов. Предмет изучения в дисциплине – методы графического оформления архитектурных проектов; основы и методы проектирования архитектурных объектов.

A purpose of study of discipline is formation of theoretical and practical foundation of general preparation of student which consists of bases of architectural graphic arts and development of spatial and composition thought; capture, receipt and work of knowledges and abilities, necessary for development of projects of architectural and town-planning objects, the different techniques of architectural graphic arts. The article of study in discipline is methods of graphic registration of architectural projects; bases and methods of planning of architectural objects.

2. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи

Загальний обсяг навчальної роботи студента за спеціальностями та освітньо-кваліфікаційними рівнями

Спеціальність/ напрямок (шифр, аббревіатура)	Освітньо- кваліфікаційний рівень	Дата затвердження ректором робочого навчального плану	Статус дисципліни	Всього кредитів/ годин
6.120100 Містобудування/ 1201 (6.060102) Архітектура	Бакалавр	2007 р.	Нормативна	23/828

Розподіл обсягу навчальної роботи студента за спеціальностями та видами навчальної роботи

Напря́м (шифр, абревіатура)	Всього, кредитів/ годин	Семестр (и)	Години								Екзамен (семестр)	Залі́ки (семестр)
			Аудиторі́ї	у тому числі			Самостійна робота	у тому числі				
				Лекції	Практичні , семінари	Лаборатор		Курс. роб.	КП	РГР		
6.060102 (1201) «Архітектура»	23/828	1-9	608		608		220					1-9
	2,5/90	1	72		72		18					+
	2,5/90	2	64		64		26					+
	2,5/90	3	72		72		18					+
	2,5/90	4	64		64		26					+
	2,5/90	5	72		72		18					+
	2,5/90	6	64		64		26					+
	2,5/90	7	72		72		18					+
	2,5/90	8	64		64		26					+
	3/108	9	64		64		44					+

2.2. Зміст дисципліни

Модуль 1. Рисунок геометричних форм (2,5/90)

Змістові модулі (ЗМ):

ЗМ 1.1. Рисунок простих прямокутних геометричних форм (1/36)

1. Рисунок куба.
2. Рисунок натюрморту: прямокутна призма, куб.
3. Рисунок натюрморту: прямокутна призма, піраміда.
4. Рисунок натюрморту: шестикутної призми та піраміди.
5. Нариси побутових прямокутних предметів.

ЗМ1.2. Рисунок форм обертання (1/36)

1. Рисунок циліндру у різних положеннях.
2. Рисунок натюрморту: амфора, шар.
3. Рисунок натюрморту: побутових тіл обертання.
4. Рисунок натюрморту: прямокутних побутових тіл обертання.
5. Нариси побутових форм обертання.

ЗМ 1.3. Світлотональні властивості предметів (0,5/18)

1. Живописний натюрморт - знайомство з технікою акварелі.
2. Скульптурне зображення куба - знайомство з скульптурним матеріалом.

Модуль 2. Знайомство та вивчення архітектурно-художніх технік (2,5/90)

ЗМ 2.1. Виконання вправ з м'якої техніки (акварель, гуаш) (1/36)

1. Натюрморт з побутових тіл в техніці гризайль (акварель).
2. Натюрморт з побутових тіл в техніці гризайль (гуаш).
3. Повнокольоровий етюд натюрморту з архітектурних тіл (акварель).
4. Повнокольоровий етюд натюрморту з архітектурних тіл (гуаш).
5. Нарисні повнокольорові етюди натюрмортів з побутових тіл (акварель, гуаш).

ЗМ2.2. Виконання вправ з сухої техніки (туш, перо, олівець) (1,5/54)

1. Рисунок натюрморту з прямокутних та побутових тіл (туш, перо).
2. Повнотональний рисунок натюрморту з побутових тіл (олівець).
3. Пленерні нариси архітектурних споруд.

4. Пленерні етюди міського пейзажу.

Модуль 3. Конструктивний рисунок голови людини (2,5/90)

ЗМ 3.1. Конструктивно-архітектонічне рішення зв'язку опорно-анатомічних точок на поверхні голови людини (1/36)

1. Рисунок черепа голови людини.
2. Рисунок частин голови людини.
3. Рисунок голови екорше Гудона.
4. Живописний етюд натюрморту зі скульптурою голови людини.

ЗМ 3.2. Конструктивний рисунок гіпсової голови. (1/36)

1. Рисунок античної голови людини у простому ракурсі.
2. Рисунок античної голови людини у складному ракурсі.
3. Скульптурне зображення голови людини (цегла).
4. Нариси голови людини у різних положеннях.

ЗМ 3.3. Живописне зображення голови людини в техніці акварель (0,5/18)

1. Живописна постановка голови людини у теплому колориті.
2. Живописна постановка голови людини у холодному колориті.
3. Короткострокові етюди голови людини у архітектурному просторі.

Модуль 4. Конструктивний рисунок голови живої людини (2,5/90)

ЗМ 4.1. Рисунок голови живої людини у простому ракурсі (1/36)

1. Рисунок голови живої людини з характерними рисами.
2. Тоновий рисунок голови живої людини з характерними рисами.
3. Тоновий рисунок голови живої людини.
4. Живописний етюд голови живої людини.

ЗМ 4.2. Світлотональне рішення голови живої людини (1,5/54)

1. Тоновий рисунок голови живої людини.
2. Живописна постановка з головою живої людини.
3. Короткострокові етюди голови та полупостаті на пленері.
4. Живописні етюди міського пейзажу.

Модуль 5. Конструктивний рисунок постаті людини (2,5/90)

ЗМ 5.1 Знайомство з конструктивною побудовою постаті людини (1/36)

1. Конструктивний рисунок скелету людини.
2. Конструктивний рисунок частин тіла людини.
3. Конструктивний рисунок екорше Гудона.
4. Нарисні зарисовки постаті людини.
5. Живописний етюд постаті людини.

ЗМ 5.2. Конструктивний рисунок гіпсової постаті людини (1/36)

1. Конструктивний рисунок Дорефора.
2. Конструктивний рисунок Венери Мілоської.
3. Конструктивний рисунок раба Мікеланджело.
4. Живописний етюд постаті людини у складному освітлені.
5. Нарисні зарисовки та етюди людської постаті у побуті.

ЗМ5.3. Живописні та скульптурні зображення людської постаті (0,5/18)

1. Живописна постановка з оголеною людською постаттю (гуаш).
2. Виконання скульптурного зображення з оголеної людської постаті.
3. Нарисні зарисовки та етюди людської постаті у побуті.

Модуль 6. Рисунок та живопис оголеної людської постаті (2,5/90)

ЗМ 6.1. Повнотоновий рисунок оголеної постаті людини без фону (1/36)

1. Конструктивний тональний рисунок постаті людини у нескладному ракурсі.
2. Конструктивний тональний рисунок постаті людини у складному ракурсі.
3. Короткочасові тональні нариси з оголеної постаті.

ЗМ 6.2. Повнотоновий рисунок оголеної постаті людини у просторі (1,5/54)

1. Тоновий рисунок оголеної постаті людини у просторі інтер'єру .
2. Живописна постановка оголеної постаті людини у просторі інтер'єру
3. Нарисні зарисовки та етюди людської постаті у побуті.

Модуль 7. Виявлення художньою мовою творчих композицій (2,5/90)

ЗМ 7.1 Художньо-декоративні композиції (1/36)

1. Виявлення образності у заданій темі емоційного ряду.
2. Варіація до твору високого мистецтва (аналіз композиції та кольорового рішення).

3. Ескізування твору у графіці та кольорі.

ЗМ 7.2. Образні трансформації архітектурних об'єктів (1/36)

1. Трансформація харківських будівель засобами художньої виразності.
2. Розклад заданого архітектурного об'єкту на первісні геометричні форми.
3. Варіанти ескізів композиції.

ЗМ 7.3. Створення творчої композиції з геометричних тіл (0,5/18)

1. Архітектонічна композиція з метою створення середовища перебування людини.
2. Створення ескізів ритміко-колористичного рішення.

Модуль 8. Архітектурна композиція та круга пластика міського середовища (2,5/90)

ЗМ 8.1. Кругла пластика у ландшафті міського середовища (1/36)

1. Рішення круглої пластики замкнутого району міста.
2. Ескізи-план, макет, кольорове рішення.

ЗМ 8.2. Композиційно-художня інтерпретація об'єкту міського середовища. (1,5/54)

1. Нейтральна форма тектоніки фасаду (реставрація).
2. Підтримка композиційно-художнього рішення фасаду.
3. Руйнування загальної тектоніки фасаду.

Модуль 9. Світло-кольорова композиція міського середовища (3/108)

ЗМ 9.1. Виявлення діючої тектоніки фасаду (1/36)

1. Фотофіксація фасаду.
2. Збирання аналогового матеріалу.

ЗМ 9.2. Світлокольорове рішення громадських будівель (1/36)

1. Виявлення діючої тектоніки в кольорі.
2. Варіанти ескізів композиції.

ЗМ 9.3. Гармонізуючі засоби архітектури (1/36)

1. Виявлення спрямованим світловим потоком пластики та декору фасаду.
2. Світло-кольорове рішення фактури будівлі.

2.3. Розподіл часу за модулями і змістовими модулями та форми навчальної роботи студента

Модулі (семестри) та змістові модулі	Всього, кредити/ години	Форми навчальної роботи			
		Лекц .	Сем., Пр.	Лаб.	СР С
Модуль 1	2,5/90		72		18
ЗМ 1.1	1/36		30		6
ЗМ 1.2	1/36		30		6
ЗМ 1.3	0,5/18		12		6
Модуль 2	2,5/90		64		26
ЗМ 2.1	1/36		30		6
ЗМ 2.2	1,5/54		34		20
Модуль 3	2,5/90		72		18
ЗМ 3.1	1/36		30		6
ЗМ 3.2	1/36		30		6
ЗМ 3.3	0,5/18		12		6
Модуль 4	2,5/90		64		26
ЗМ 4.1	1/36		30		6
ЗМ 4.2	1,5/54		34		20
Модуль 5	2,5/90		72		18
ЗМ 5.1	1/36		30		6
ЗМ 5.2	1/36		30		6
ЗМ 5.3	0,5/18		12		6
Модуль 6	2,5/90		64		26
ЗМ 6.1	1/36		30		6
ЗМ 6.2	1,5/54		34		29
Модуль 7	2,5/90		72		18
ЗМ 7.1	1/36		30		6
ЗМ 7.2	1/36		30		6
ЗМ 7.3	0,5/18		12		6
Модуль 8	2,5/90		64		26
ЗМ 8.1	1/36		30		6
ЗМ 8.2	1,5/54		34		20
Модуль 9	3/108		64		44
ЗМ 9.1.	1/36		21		15
ЗМ 9.2	1/36		21		15
ЗМ 9.3	1/36		22		14

2.4. Практичні заняття

Зміст та обсяг практичних занять представлені ц пунктах 2.2. та 2.3.

2.5. Індивідуальні завдання

Для рубіжного контролю одержаних під час вивчення курсу знань передбачений комплексний перегляд всіх робіт та залік за семестр по рисунку, живопису та скульптурі.

2.6. Самостійна навчальна робота студента.

Теми	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
1	2	3
1. Рисунок простих геометричних форм	1. Нариси побутових прямокутних предметів	6
2. Рисунок форм обертання	2. Нариси побутових форм обертання	6
3. Світлотональні властивості предметів	3. Скульптурне зображення куба	6
4. Виконання вправ з м'якої техніки	4. Нарисні повнокольорові етюди натюрмортів з побутових тіл	6
5. Виконання вправ з сухої техніки	5. Пленерні нариси архітектурних споруд	20
6. Конструктивно-архітектонічне рішення зв'язку опорно-анатомічних точок на поверхні голови людини	6. Рисунок голови екорше Гудона	6
7. Конструктивний рисунок гіпсової голови	7. Нариси голови людини у різних положеннях	6
8. Живописне зображення голови людини в техніці акварель	8. Короткострокові етюди голови людини у архітектурному просторі	6
9. Рисунок голови живої людини у простому ракурсі	9. Живописний етюд голови живої людини	6
10. Світло-тональне рішення голови живої людини	10. Живописні етюди міського пейзажу	20
11. Знайомство з конструктивною побудовою постаті людини	11. Нарисні зарисовки постаті людини	6
12. Конструктивний рисунок гіпсової постаті людини	12. Нарисні зарисовки та етюди людської постаті у побуті	6
13. Живописні та скульптурні зображення людської постаті	13. Нарисні зарисовки та етюди людської постаті у побуті	6
14. Повнотоновий рисунок оголеної постаті людини без фону	14. Короткострокові тональні нариси з оголеної постаті	5
15. Повнотоновий рисунок оголеної постаті людини у просторі	15. Нарисні зарисовки та етюди людської постаті у побуті	20
16. Художньо-декоративні композиції	16. Ескізування твору у графіці та кольорі	6
17. Образні трансформації архітектурних об'єктів	17. варіанти ескізів композицій	6
18. Створення творчої композиції з геометричних тіл	18. Створення ескізів ритміко-кolorистичного рішення	6
19. Кругла пластика у ландшафті міського середовища	19. ескізи, план, макет, кольорове рішення	6

Продовження табл.

1	2	3
20. Композиційно-художня інтерпретація об'єкту міського середовища	20. Нейтральна форма тектоніки фасаду	20
21. Виявлення діючої тектоніки фасаду	21. Збирання аналогового матеріалу	15
22. Світлокольорове рішення громадських будівель	22. Варіанти ескізів композиції	15
23. Гармонізуючі засоби архітектури	23. Світлокольорове рішення фактури будівлі	14

2.7. Засоби контролю та структура залікового кредиту

Види та засоби контролю (підсумкові практичні роботи, індивідуальні завдання, прогляди)	Розподіл балів, %
1	2
Модуль 1. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 1.1. Підсумково-практична робота	20 %
ЗМ 1.2. Індивідуальне завдання	20 %
ЗМ 1.3. Індивідуальне завдання	20 %
Підсумковий контроль з Модуля 1 (прогляд, залік)	40 %
Всього за модулем 1	100 %
Модуль 2. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 2.1. Індивідуальне завдання	20 %
ЗМ 2.2. Підсумково-практична робота	40 %
Підсумковий контроль з Модуля 2 (прогляд, залік)	40 %
Всього за модулем 2	100 %
Модуль 3. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 3.1. Підсумково-практична робота	20 %
ЗМ 3.2. Індивідуальне завдання	20 %
ЗМ 3.3. Індивідуальне завдання	20 %
Підсумковий контроль з Модуля 3 (прогляд, залік)	40 %
Всього за модулем 3	100 %
Модуль 4. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 4.1. Індивідуальне завдання	20 %
ЗМ 4.2. Підсумково-практична робота	40 %
Підсумковий контроль з Модуля 4 (прогляд, залік)	40 %
Всього за модулем 4	100 %
Модуль 5. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 5.1. Підсумково-практична робота	20 %
ЗМ 5.2. Індивідуальне завдання	20 %
ЗМ 5.3. Індивідуальне завдання	20 %
Підсумковий контроль з Модуля 5 (прогляд, залік)	40 %
Всього за модулем 5	100 %
Модуль 6. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 6.1. Індивідуальне завдання	20 %
ЗМ 6.2. Підсумково-практична робота	40 %
Підсумковий контроль з Модуля 6 (прогляд, залік)	40 %
Всього за модулем 6	100 %

Продовження табл.

1	2
Модуль 7. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 7.1. Підсумково-практична робота	20 %
ЗМ 7.2. Індивідуальне завдання	20 %
ЗМ 7.3. Індивідуальне завдання	20 %
Підсумковий контроль з Модуля 7 (прогляд, залік)	40 %
Всього за модулем 7	100 %
Модуль 8. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 8.1. Індивідуальне завдання	20 %
ЗМ 8.2. Підсумково-практична робота	40 %
Підсумковий контроль з Модуля 8 (прогляд, залік)	40 %
Всього за модулем 8	100 %
Модуль 9. Поточний контроль зі змістових модулів	
ЗМ 9.1. Підсумково-практична робота	20 %
ЗМ 9.2. Індивідуальне завдання	20 %
ЗМ 9.3. Індивідуальне завдання	20 %
Підсумковий контроль з Модуля 9 (прогляд, залік)	40 %
Всього за модулем 9	100 %

Критерії оцінок:

Не задовільно (2-F, з повторним курсом) – погано зроблена конструктивна побудова рисунку, живопису, скульптури, зроблені великі помилки. Не знайдене розміщення на площині аркушу паперу. Не зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Не розподілене кольорове розміщення у вправі по живопису, не задовільно виконані кольорові властивості постанови. Не передані властивості скульптурного матеріалу, відсутні пропорції предмету, не передані його пластичні властивості. Низька рисувальна графіка. Не володіння знанням перспективи. Не гармонійні кольори. Відсутність художнього смаку.

Не задовільно (2-FX, з перездачею) – погано зроблена конструктивна побудова рисунку, живопису, скульптури, зроблені великі помилки. Не вдало знайдене розміщення на площині аркушу паперу. Без смаку зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Не грамотно розподілене кольорове розміщення у вправі по живопису, не задовільно виконані кольорові властивості постанови. Не повністю передані властивості скульптурного матеріалу, помилково розмірені пропорції предмету, недостатньо передані його

пластичні властивості. Низька рисувальна графіка. Не володіння знанням перспективи. Не гармонійні кольори. Відсутність художнього смаку.

Задовільно (3-D, E) – слабка та помірно зроблена конструктивна побудова рисунку, живопису, скульптури, зроблені великі помилки. Задовільно знайдене розміщення на площині аркушу паперу. Без смаку зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Не грамотно розподілене кольорове розміщення у вправі по живопису, задовільно виконані кольорові властивості постанови. Не повністю передані властивості скульптурного матеріалу, не досконало розмірені пропорції предмету, недостатньо передані його пластичні властивості.

Добре (4-B, C) – добре зроблена конструктивна побудова рисунку, живопису, скульптури, зроблені великі помилки. Добре та помірно знайдене розміщення на площині аркушу паперу. Зі смаком та вмінням зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Грамотно розподілене кольорове розміщення у вправі по живопису, добре виконані кольорові властивості постанови. Передані властивості скульптурного матеріалу, добре розмірені пропорції предмету, передані його пластичні властивості.

Відмінно (5-A) – грамотно та досконало зроблена конструктивна побудова рисунку, живопису, скульптури, зроблені великі помилки. Виразно знайдене розміщення на площині аркушу паперу. Зі смаком та вмінням зроблено конструктивно-тональний та світло-тональний об'єм. Досконало розподілене кольорове розміщення у вправі по живопису, відмінно виконані кольорові властивості постанови. Досконало передані властивості скульптурного матеріалу, добре розмірені пропорції предмету, передані його пластичні властивості.

2.8. Інформаційно-методичне забезпечення

Бібліографічні описи, Інтернет адреси	ЗМ, де застосовується
1. Рекомендована основна навчальна література (підручники, навчальні посібники, інші видання)	
1. Громов Е.С. Начало эстетических знаний – М.:СХ, 1984 2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М. Просвещение, 1974. 3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М., 1959. 4. Тихонов СВ., Рисунок: Учебн. Пособие для вузов.- М., 1983 5. Федоров М.В. Рисунок и перспектива., М., 1960.	8-9 1-9 1-6 1-6 1-4
2. Додаткові джерела (довідники, нормативні видання, сайти Інтернет тощо)	
1. Араухо И. Архитектурная композиция. – М.: Высшая школа, 1982 2. Визуальная культура – визуальное мышление и дизайн. Методические материалы. – М.: ВНИИТЭ, 1990 3. Гусев Н.М., Макаревич В.Г. Световая архитектура – М.: Стройиздат, 1973 4. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды – М.: Архитектура, 2006 5. Ефимов А.В. Колористика города - М.: Стройиздат, 1990 6. Минервин Г.Б. Художественный образ в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1984	3-9 5-8 9 7-9 8-9 7-9
3. Методичне забезпечення (реєстр методичних вказівок, інструкцій до лабораторних робіт, планів семінарських занять, комп'ютерних програм, відео-аудіо-матеріалів, плакатів тощо)	
1. Мирончик П.В., Манохін В.П. Методичні вказівки до практичних занять по рисунку - Х.: ХНАМГ, 2001 2. Мирончик П.В., Манохін В.П. Методичні вказівки до практичних занять «Рисунок пером» - Х.: ХНАМГ, 2004 3. Мирончик П.В., Манохін В.П. Методичні вказівки до практичних занять з живопису - Х.: ХНАМГ, 2001 4. Мирончик П.В., Манохін В.П. Методичні вказівки до практичних занять «Рисунок гіпсової голови» - Х.: ХНАМГ, 2001 5. Мирончик П.В., Манохін В.П. Методичні вказівки до виконання робіт з рисунку та живопису - Х.: ХНАМГ, 2004	

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Програма і робоча програма навчальної дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» (для студентів 1-5 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, напряму підготовки 1201 (6.060102) Архітектура)

Укладачі: В.П. Манохін

П.В. Мирончик

План 2009, поз. 959 Р

Підп. до друку 16.11.09	Формат 60x84 1/16	Папір офісний
Друк на різнографі	Умовн.-друк.арк. 0,8	Обл.-вид.арк. 1,1
Замовл. № 5597	Тираж 10 прим.	

61002, Харків, ХНАМГ, вул. Революції, 12

Сектор оперативної поліграфії ЦНІТ ХНАМГ

61002, Харків, вул. Революції, 12